

Fecha 11.10.2017	Sección Suplemento	Página 2
----------------------------	------------------------------	--------------------

El festival destaca en el mundo "por su multidisciplinariedad"

CUMPLE EL CERVANTINO 45 AÑOS; HA SIDO FORJADO POR 112 MIL ARTISTAS

MÓNICA MATEOS-VEGA

El Festival Internacional Cervantino (FIC) cumple 45 años de llevar a escenarios mexicanos lo mejor del acontecer artístico nacional e internacional. Cuarenta y cinco años de trabajo constante que ha contado con la participación durante todo ese tiempo de 112 mil artistas y 22 millones de visitantes, para posicionarlo como "el festival más grande e importante del país y uno de los encuentros multidisciplinarios más destacados en el mundo", dice su directora, Marcela Diez Martínez.

Del 11 al 29 de octubre en su sede tradicional, la ciudad de Guanajuato, el FIC se llevará a cabo en esta ocasión para brindar fortaleza y ánimo a un país lastimado por los sismos de septiembre.

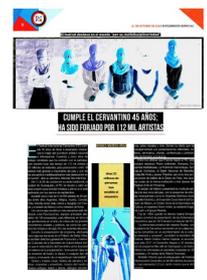
Acudirán poco más de 2 mil 500 artistas de 35 países (entre ellos Argentina, Bélgica, Austria, Canadá, Chile, Islandia, Israel, Italia, Grecia y Hungría), con **Francia** y el estado de México como invitados de honor.

Uno de los ejes temáticos más relevantes está dedicado a las Revoluciones, espacio articulado alrededor de 180 propuestas, para reflexionar en torno a las aportaciones en el arte y la cultura de los grandes movimientos sociales y políticos, así como los cambios tecnológicos del siglo XX y las recientes décadas.

Durante la presentación del programa, efectuada hace algunas semanas en el Palacio de Bellas Artes, la también directora general de Promoción y Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura federal indicó que en esta edición del Cervantino se ha buscado un balance en la programación, "procurando dejar en los amantes del teatro, la danza, o cualquier tipo de música, el recuerdo de un espectáculo memorable".

Ópera y música vocal, música de cámara y solistas, orquestas y ensambles, música del mundo y música antigua, teatro y danza, diálogos cervantinos, artes visuales y cine, forman la oferta que se complementará con presentaciones editoriales, talleres, seminarios, charlas, conferencias y actividades de fomento a la lectura.

Continúa en siguiente hoja



Fecha 11.10.2017	Sección Suplemento	Página 2
----------------------------	------------------------------	--------------------

Entre los artistas que **Francia** traerá al FIC este octubre destacan Pierre Jodlowski, Dionysos, Ensemble Multilaterale, Le Poème Harmonique, Surnatural Orchestra, el Ballet Nacional de Marsella, Collectif Porte y James Thierrère, así como tres proyecciones de ballets de la Ópera de París, tres óperas bufas de la misma institución y tres óperas del Festival d'Aix en Provence.

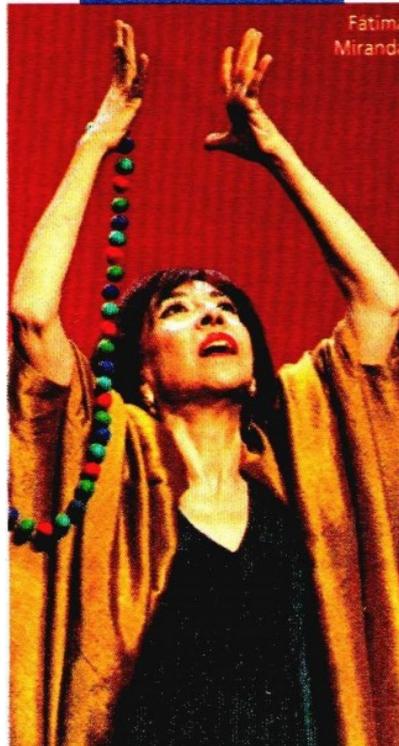
El estado de México presentará la multiculturalidad de esa zona del país, con la presencia de artistas mexiquenses como la Orquesta Sinfónica local, su ballet folclórico, el Ensemble Coral Infantil del Estado de México, el Octeto Vocal de la Secretaría de Cultura, el organista Víctor Urbán, la cantante Eugenia León y el grupo Moenia.

Fue en 1953 cuando el director teatral Enrique Ruelas comenzó la presentación de los *Entremeses cervantinos* que en 1972 llevaron a instaurar del FIC.

“La afortunada iniciativa del maestro Ruelas, con la palabra de Cervantes resonando en los callejones, se ha convertido en un acontecimiento de la cultura mexicana y universal”, consideró la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, al anunciar que este 2017 el Cervantino llegará a 20 estados con el programa *Más allá de Guanajuato* y se transmitirán las actividades en pantallas instaladas en 44 ciudades y 34 sedes de la **Alianza Francesa**.

También informó que el presupuesto del Festival Internacional Cervantino es de 88 millones de pesos lo cual representa 2.2 por ciento menos que el año anterior.

Unos 22 millones de personas han acudido al encuentro



Obra de teatro Mateluna 2

de