

Fecha Sección Página 25.02.2019 **Suplemento** 7-53-55

VIRTUDES DE UNA ARQUITECTURA NATURAL

El ganador del Premio Pritzker de Arquitectura 2018, Balkrishna Doshi señala que el diseño de ciudades sostenibles requiere planes pequeños y grandes acciones.



LAS VIRTUDES DE UNA ARQUITECTURA MAS NAT

El diseño de ciudades sostenibles puede requerir planes más pequeños

POR BALKRISHNA DOSHI

uando la cultura y la recreación se unen, emergen las comunidades. Cuando las comunidades se convierten en sociedades, se forma un asentamiento En esas realidades habitamos nuestras aspiraciones de unidad. Las ciudades sostenibles son como un bosque: cada vez mayor y diverso. En un bosque, cada rama, cada tronco, cada árbol es único, florece a su manera. Sin embargo, todo está conectado. Todo en el sostenibles y cooperativas. A bosque tiene su papel en una sinfonía cósmica. La ciudad no es diferente.

La ciudad también es un organismo estable y fluido, estático y en constante transformación. Los seres social, económica y culturalhumanos son parte del mecanismo interno de cada mente.

ciudad y pueblo, al igual que nuestras células son parte de nosotros. Las calles actúan como venas y nos conectan a una red de vida similar a un bosque de diversidad

Entonces, ¿por qué no vemos a nuestras ciudades, nuestros pueblos, nuestras aldeas como entidades biotecnológicas?

¿Por qué no las planeamos y construimos en formas naturales que reaviven el espíritu de comunidad, el espíritu de una cultura participativa positiva?

Considere Jaipur, donde Maharajah Sawai Jai Singh II gobernó en la India del siglo 18. Imaginó la ciudad como un paraíso en la tierra. Teniendo en cuenta el clima en constante cambio, así como el movimiento del sol, Singh creó una ciudad construida alrededor de gre-

mios y grupos de viviendas medida que Jaipur cultivaba el cuerpo, la mente v el espíritu, prosperaba en todo:

Jaipur recuerda al antiguo Continúa en siguiente hoja



Página 1 de 4 395725.00 \$ 395 Tam: 1439 cm2



 Fecha
 Sección
 Página

 25.02.2019
 Suplemento
 7-53-55

vastu purusha mandala, una filosofía de diseño que apun-

ta a crear un ambiente equilibrado y saludable. Esta antigua ciencia dio forma a la mayoría de los asentamientos tradicionales de la India, donde se realizan actividades de temporada como festivales y ferias. El mandala se adapta a climas y lugares diferentes y, a su vez, los inspira.

Desafortunadamente, desde entonces hemos olvidado este enfoque de arquitectura y diseño, siguiendo el modelo de planificación predominante de grandes presupuestos, estructuras a gran escala y comportamientos aislados. En consecuencia, nuestras viviendas se han fragmentado y no podemos ver la infraestructura y la vida de manera integrada.

En lugar de construir más megaestructuras, que consumen constantemente tiempo, energía y recursos humanos y naturales, ¿no deberíamos seguir un enfoque más natural y biológico de la arquitectura que fomente grupos pequeños, pero completos de asenta-

mientos y quizás cree un nuevo mundo?

Estos asentamientos más pequeños serían sostenibles y replicables. Estarían llenos de energía y vitalidad, pero no crecerían más allá de cierto tamaño. Poseerían las mismas virtudes que una red de diversidad biológica.

Tales asentamientos no desperdiciarían tiempo ni energía ni recursos naturales. Los habitantes tendrían habilidades globales con un estilo de vida adecuado y satisfactorio. Esto, como resultado, podría ayudar a salvar a nuestro planeta de los desastres actuales y las disparidades que generan ansiedad y dudas sobre el futuro.

A menudo, mientras visitamos pueblos y ciudades

antiguas, que están social, económica y culturalmente unidas, nos sorprende un extraño e inesperado silencio y lentitud. Nuestro deseo de empujar, de lograr, de conquistar disminuye, y pensamos más en cómo la naturaleza nos conecta y en cómo podemos compartir y venerar a nuestro ser intrínseco.

Además de tal quietud, otras medidas estéticas incluyen la gracia, el amor, la compasión y la humildad. Para animar un asentamiento, uno debe crear conexiones humildes y tiernas, que alienten a los humanos a unirse, compartir y sentirse parte de un orden mayor, parte de la Madre Tierra.

En los textos antiguos de la India, el sthapati (el arquitecto o planificador) debe ser consciente de los ciclos sostenibles de la naturaleza, siguiendo las leyes del tiempo y la energía, tal como lo hace nuestro ecosistema. El sthapati está obligado a integrar este flujo natural

ma. El sthapati está obligado a integrar este flujo natural con las vidas de los habitantes de un asentamiento. Este método de planificación interdependiente permite las actividades culturales y la integración social. Esta forma de arquitectura sostenible le da a todos los individuos, independientemente de su clase o credo, la capacidad de conectarse con su verdadera naturaleza.

¿No es por eso que algunas casas japonesas tienen un pequeño árbol de bonsái para recordarles su conexión con el misterio eterno de la existencia?

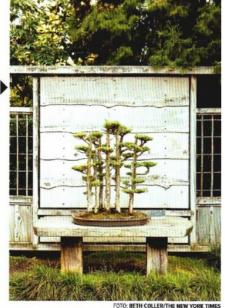
Hoy, aunque estamos conectados globalmente, estamos perdidos espiritualmente. Prana, la energía sutil que sólo se puede sentir, es el eslabón perdido que, si se enciende, podría revivir el espíritu de la comunidad una vez más.

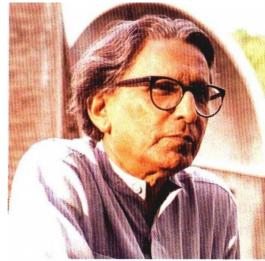
¿No podemos aplicar estas filosofías de planificación en el presente para crear un entorno duradero de cultura participativa positiva? •

PUNTO DE QUIEBRE:

Un informe del Banco Mundial concluye que más de 143 millones de personas se convertirán en "migrantes climáticos" que escaparán de la pérdida de cultivos, la escasez de agua y el aumento del nivel del mar.







OTO: THE NEW YORK TIMES

BALKRISHNA DOSHI.

Arquitecto indio. Premio Pritzker de 2018, el primer ganador del galardón más prestigioso del mundo de la arquitectura en India.

Página 2

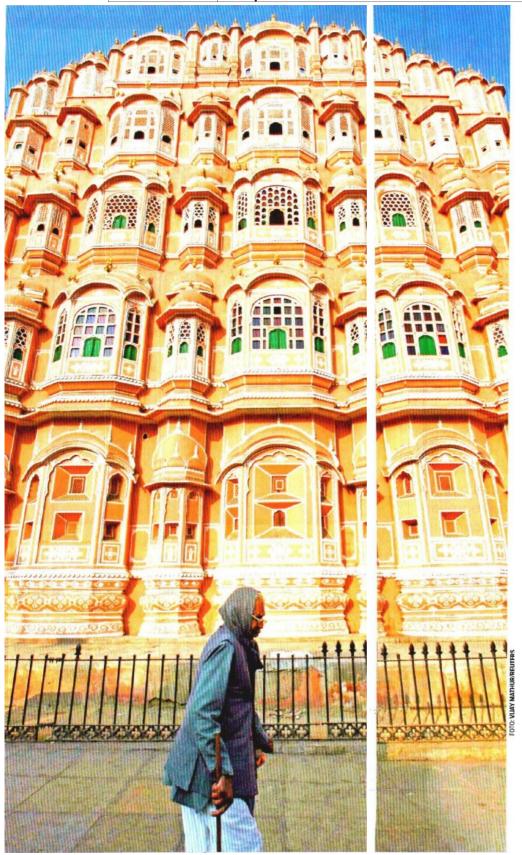
Continúa en siguiente hoja

de



 Fecha
 Sección
 Página

 25.02.2019
 Suplemento
 7-53-55



Continúa en siguiente hoja

Página 3 4



Fecha	Sección	Página
25.02.2019	Suplemento	7-53-55



Página 4

de