

EL CÍRCULO VIRTUOSO DEL COLECCIONISMO

EL ACTO DE COLECCIONAR ARTE DERRAMA SUS BENEFICIOS EN TODAS DIRECCIONES: LAS GALERÍAS CRECEN, LOS COLECCIONISTAS TIENEN ACCESO A MÁS OBRAS, LOS NUEVOS ARTISTAS LOGRAN PROYECCIÓN, Y EL NACIMIENTO DE NUEVOS AMANTES DEL ARTE SE VUELVE UNA CONSTANTE.

POR SHEILA RAMÍREZ

En el acto de coleccionar arte confluyen pasiones y conceptos diversos. Ello implica sensibilidad ante el mundo y la producción artística, así como el entendimiento del tiempo. Además, al forjar una colección, se construye una historia, un discurso propio de personalidad y un acervo de vivencias. Desde la perspectiva que se observe, el coleccionismo de arte es una acción enriquecedora.

Fue con esa certeza que **Zélika García** realizó su primera feria de arte en Monterrey, con la presencia de 22 galerías. Lo que no imaginó fue que su proyecto crecería a las dimensiones actuales y que se convertiría en uno de motores más importantes del coleccionismo de arte en México. Baste decir que, este año, Zona Maco fue punto de reunión de más de 180 galerías, provenientes de 22 naciones de América, Asia y Europa. “La presencia extranjera no sólo contribuye a la proyección de nuestro país en el mundo, también genera una dinámica de intercambio excepcional. Hay artistas que se quedan a trabajar con las galerías, que hacen programas de residencias con instituciones o deciden colaborar con otros creadores. Esto beneficia a todos los que

se encuentran inmersos en el arte, incluidos aquellos que emprenden su trayecto por el coleccionismo”, asegura la fundadora de Zona Maco. La correlación descrita contribuye a entender el coleccionismo desde una óptica más amplia. También pone en evidencia que no hay una sola definición ni un molde exacto de qué es y cómo se forja un coleccionista.

García afirma que algunos coleccionistas se interesan por establecer un orden y sentido a su colección, por lo que acuden con galeristas en busca de asesoría; mientras que otros le dan una forma muy personal. Hay quienes compran arte y se dedican no sólo a disfrutarlo, sino también a conservarlo, investigarlo, ponerlo a juicio de especialistas y, lo más importante, a compartirlo a través de muestras que ellos mismos organizan; también los hay que prestan sus colecciones a museos.

Tania Ragasol lleva dos años al frente de la dirección artística de Zona Maco. A su juicio, el estatus del coleccionismo de arte en México es positivo, aunque el margen para crecer todavía es amplio, sobre todo al hablar de colecciones institucionales. “Creo que hay varios factores que dificultan el fortalecimiento de los acervos de los museos. Uno de ellos es que tanto el arte como la cultura son relegados en los proyectos sexenales; son los rubros que más recortes reciben. Es necesario generar incentivos”. Y queda claro que encuentros como Zona Maco son un aliciente para lograrlo: “La escena cultural y artística se ha reconfigurado y la feria ha contribuido de manera importante en ello, porque cumple con la labor de difundir qué es el arte contemporáneo, ha permitido eliminar ciertos estigmas en torno a éste. El espectro social que accede al coleccionismo es mucho más amplio e incluye a un público heterogéneo”.

Para **Zélika García**, la presencia de una plataforma como Zona Maco redundará en beneficios: “Las galerías crecen, los coleccionistas tienen acceso a más obras y

Continúa en siguiente hoja



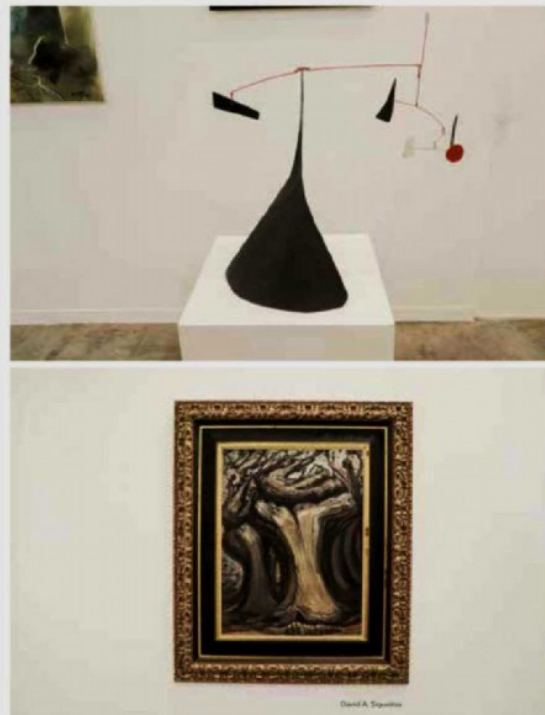
Fecha 22.03.2019	Sección Revista	Página 148-149
----------------------------	---------------------------	--------------------------

aprenden más; sus colecciones evolucionan, se crean nuevos coleccionistas y los artistas pueden hacerse de recursos para seguir produciendo. Este círculo no perduraría sin el coleccionismo”. Un círculo virtuoso que se traduce en la proyección de talento, el impulso al arte y la cultura en México; y también en fuentes de trabajo, investigación, interés y coherencia. **fl**

COLECCIONISMO EN EL MUNDO

LAS REGIONES QUE LIDERAN EL COLECCIONISMO EN EL PLANETA, DE ACUERDO CON TANIA RAGASOL, DIRECTORA ARTÍSTICA DE ZONA MACO, SON:

- **EUROPA.** Es la residencia del mayor número de coleccionistas, con Inglaterra y España a la cabeza.
- **NORTEAMÉRICA.** Particularmente, Estados Unidos.
- **ASIA.** China ocupa el primer peldaño.
- **AMÉRICA LATINA.** Brasil, Argentina, Colombia y México se cuentan entre los países con más coleccionistas.



Arriba, izquierda:
Zélika García,
fundadora y
directora de Zona
Maco; derecha:
Tania Ragasol,
directora artística.

«HAY PROPUESTAS DE DISEÑO QUE CRUZAN CIERTOS LÍMITES CON EL ARTE CONTEMPORÁNEO, Y ALGUNAS SE PRESENTARON ESTE AÑO EN ZONA MACO DISEÑO, UN ESPACIO QUE ACOGIÓ A LAS UNIVERSIDADES Y SUS JÓVENES TALENTOS»

Fecha
22.03.2019

Sección
Revista

Página
148-149

