

Fecha 20.10.2017	Sección Cultura	Página 17
----------------------------	---------------------------	---------------------

CONMUEVE MOUAWAD AL CERVANTINO

ERIKA P. BUCIO

GUANAJUATO.- El rey de la tragedia, Wajdi Mouawad, desciende al Hades para intentar responder una pregunta: ¿Qué es eso del gusto por la vida?

El dramaturgo Vuelve a Sófocles y toma a Filoctetes, el arquero abandonado en Lemnos por Ulises a causa de una llaga dolorosa y pestilente provocada por la mordedura de una serpiente. Pero, según el oráculo, sólo las flechas de su arco pueden derrotar a Troya, y Ulises envía a Neoptólemo a recuperarlas. Pero él, avergonzado del engaño, toma partido por Filoctetes.

En *Inflamación del verbo vivir*, presentada anoche en el **Festival Internacional Cervantino**, Mouawad emprende el viaje como Wahid, un hombre que se ahoga y en ese instante de estar entre vivo y muerto se pregunta si ha de volver o se queda.

En *Las lágrimas de Edipo*, segunda parte del díptico

“Moribundos”, a presentarse hoy, la muerte se plantea a través de un viejo y un joven a punto de fenecer.

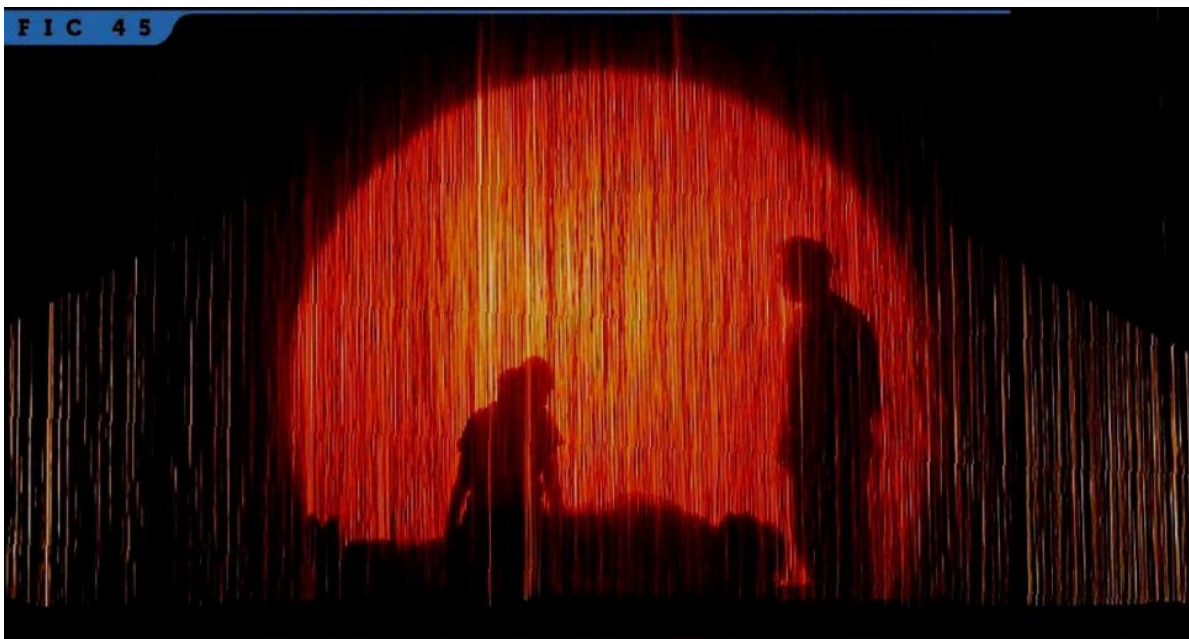
“No me obsesiona la muerte sino el vivo que debe sobrevivir a la muerte”, respondió en una charla posterior a la función en el Teatro Cervantes, ante una audiencia que terminó conmovida.

La pieza ya lo rondaba cuando vino a México en 2014 y se topó con las manifestaciones por los 43 de Ayotzinapa.

Luego, después de ir recolectando imágenes aquí y allá, como pedazos de metal, la historia apareció.

“El corazón que está en mí y me lleva escribir, actúa como un imán y en un instante estaba atravesando la calle para ir al Templo de Zeus (en Grecia), cuando esos pedazos de metal se aglutinaron”.

Mouawad repetirá mañana el díptico en una sola función de cuatro horas.



Página 1 de 1
\$ 46110.00
Tam: 290 cm2