

Reviven fábulas del siglo 17

**Benjamin Lazar
y Louise Moaty
rescatan antiguas
técnicas dramáticas**

JORGE ESCALANTE

GUANAJUATO.- A la luz de velas, iluminando el escenario, como buscando transportar al espectador al siglo 17, la compañía francesa Théâtre de l'Incrédule representó anoche en el marco de la 45 edición del **Festival Internacional Cervantino** *Fábulas, a partir de las obras de Jean de la Fontaine*.

Los actores Louise Moaty y Benjamin Lazar –este último creador de la compañía– representaron en voz alta, entre movimientos y gestos, a distintos personajes de dichas historias, acompañados por Romain Falik en la ejecución de la tiorba.

Sobre el escenario im-

peraba el recurso de la declamación, acompañado de una pronunciación antigua

del francés y retórica gestual.

La técnica empleada por Moaty y Lazar desapareció después de la Revolución Francesa, en 1789, pero volvió en Guanajuato.

Los dos actores, que narraron las historias en una escenografía que evoca al barroco, se desarrollaron entre los claroscuros que se crearon a partir de la iluminación.

La Fontaine (1621-1695), destacado exponente del Grand Siècle o siglo de oro francés, hizo de sus fábulas pequeñas obras de teatro, tragicomedias donde la fineza y la seducción de las imágenes toman vida para realizar una crítica implacable sobre la moral humana. Moral vigente cuatro siglos después.

Dentro de los textos presentados en la pequeña sala del Museo Iconográfico del

Quijote destacaron: *A Monseñor, El Duque de Borgoña; El gato viejo y el joven ratón; La liebre y las ranas; El lobo y el perro; Las dos palomas; La joven viuda y El perro que soltó a su presa por la sombra*.

El público agotó las localidades para las dos presen-

taciones de la compañía, que concluyen hoy.

Théâtre de l'Incrédule, que se presenta dentro del programa del país invitado, Francia, fue fundada por Lazar en el año 2006 en la Alta Normandía, uniéndose a la compañía, en 2013, Moaty, directora escénica y actriz.

Los dos actores tienen como objetivo explorar el teatro del siglo 17 y las antiguas técnicas de actuación.

Lazar se formó en la declamación y en técnica gestual barroca con Eugène Green, completando su formación como actor en la Escuela Claude Mathieu de la capital francesa.

Moaty, por su parte, cuenta con una maestría en estudios teatrales por la Universidad Paris III, y ha actuado para Clément Postec, Nicolas Vial, Perrine Mornay, Alexandra Rübner, Jordi Savall y el propio maestro de Lazar, Green.

Fábulas, a partir de las obras de Jean de la Fontaine volverá a presentarse hoy a las 19:00 horas en el Museo Iconográfico del Quijote.



La compañía presentó en el Museo Iconográfico del Quijote *Fábulas, a partir de las obras de Jean de la Fontaine*.

