

Fecha 10.05.2026	Sección Primera	Página 7
---------------------	--------------------	-------------



Zacatecas: el frijol en la mesa... y Morena apostando la cosecha

En Zacatecas ya ni el frijol alcanza para esconder la crisis. El episodio donde productores sacaron de un restaurante a la diputada federal de Morena, **Soledad Luévano**, no fue un simple momento incómodo ni una escena pintoresca para redes sociales. **Fue la fotografía brutal de un gobierno que decidió jugar póker con el campo mexicano... y ahora empieza a quedarse sin fichas.**

La escena parece escrita por un guionista con sentido del sarcasmo político: mientras cientos de productores temen perder miles de toneladas de frijol, una legisladora morenista come tranquilamente en un restaurante del Centro Histórico de Zacatecas. **Afuera, campesinos desesperados exigen respuestas porque al menos mil 500 toneladas quedaron fuera del programa Alimentación para el Bienestar. El grano se pudre. El dinero no llega. Las bodegas se llenan. Y el gobierno simplemente reparte silencios.**

Entonces vino el golpe en la mesa

Los productores obligaron a la diputada a salir. También fue retirado el secretario de la Función Pública estatal, **Ernesto González Romo**. Lo que siguió no fue diálogo político; fue la representación exacta del hartazgo rural. Campesinos reclamando supervivencia frente a funcionarios que parecían no conocer ni las cartas del juego.

Porque ese es el problema central del régimen morenista con el campo: **apostó todo al discurso, descuidó la operación y ahora quiere seguir jugando aunque la baraja ya esté marcada por la incompetencia.**

La respuesta de **Soledad Luévano fue todavía más reveladora**. Primero, pidió unos minutos porque estaba comiendo; después, propuso buscar al "nuevo secretario" de Agricultura, aunque la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural tiene hoy como titular a **Columba López**. Una confusión menor para algunos, pero devastadora como símbolo

político: **quienes deberían defender al campo ni siquiera parecen conocer quién reparte las cartas en el gabinete.**

Y mientras tanto, el gobernador **David Monreal Ávila** vuelve a aparecer como lo que sus críticos llevan años denunciando: **un mandatario ausente en medio de la tormenta**. Los productores no sólo reclaman el abandono del programa; también acusan indiferencia estatal. El mensaje que reciben es demolidor: **el gobierno sí sabe movilizarse para elecciones, propaganda y mañaneras, pero no para impedir que se pierda la cosecha de miles de familias.**

El problema ya dejó de ser agrícola; ahora, es político

Porque cuando un productor amenaza con bloquear aeropuertos, vías férreas, autopistas e instalaciones públicas, como ya ocurrió según reportes periodísticos, **significa que el conflicto pasó del reclamo sectorial a la presión extrema**. Es el momento donde el gobierno descubre que el campo no es una fotografía folclórica para spots, sino una bomba social capaz de paralizar regiones enteras.

Y aquí aparece la contradicción más incómoda para Morena.

Durante años, la llamada "Cuarta Transformación" vendió la idea de que primero serían los pobres, los olvidados y los campesinos. El discurso estaba lleno de épica rural: **rescatar al campo, dignificar la producción nacional, combatir intermediarios y devolver justicia histórica a quienes alimentan al país**. Pero en la práctica, muchos productores terminan atrapados en una burocracia que cambia programas, modifica reglas, retrasa pagos y convierte cada cosecha en una apuesta de casino.

El agricultor siembra sin saber si cobrará.

El gobierno promete sin saber si cumplirá.

Y el país observa cómo el frijol termina siendo rehén de la improvisación.



La metáfora del juego encaja perfecto porque **Morena** administra el campo como un tahúr nervioso: *apuesta recursos sin estrategia clara, improvisa movimientos cuando la presión crece y espera que la propaganda distraiga a los jugadores que ya perdieron casi todo.* Pero el problema de jugar con productores agrícolas es que ellos sí conocen el costo real de perder una mano. **No se trata de encuestas ni narrativa digital. Se trata de comida, deuda, cosechas y supervivencia.**

Por eso la escena del restaurante tiene tanta potencia política

No fue solamente una diputada interrumpida mientras comía. Fue el choque entre dos Méxicos: el de la clase política protegida por escoltas, cargos y discursos... y el de quienes literalmente ven pudrirse toneladas de alimento mientras esperan apoyo gubernamental.

Y hay algo todavía más delicado para **Morena**: **Zacatecas no es territorio opositor.** Es uno de los estados simbólicamente ligados al monrealismo y al oficialismo. Que el enojo explote ahí significa que la molestia ya no puede explicarse con la vieja carta del "**complot conservador**". Cuando quienes increpan son productores rurales históricamente cercanos al poder local, el conflicto adquiere otra dimensión.

La administración federal enfrenta además un riesgo político creciente: **el desgaste simultáneo en sectores productivos.** *Transportistas molestos, ganaderos presionados por la inseguridad, agricultores afectados por sequías y programas erráticos, y pequeños productores atrapados entre precios bajos y costos altos. Cada conflicto parece aislado hasta que todos empiezan a acumularse en la misma mesa.*

Y ahí el gobierno empieza a perder la partida

Porque el campo mexicano tolera mucho: sequías, abandono, violencia, coyotes y precios injustos. Lo que rara vez perdona es la indiferencia. Mucho menos cuando esa indiferencia se exhibe públicamente entre platos servidos y funcionarios confundidos.

El episodio de **Zacatecas** deja una lección brutal: **ningún discurso de transformación resiste demasiado cuando el hambre entra al juego.** *El frijol puede parecer poca cosa en Palacio Nacional o en las oficinas burocráticas de la capital, pero en miles de comunidades representa lo único que mantiene viva la economía local.*

Y cuando el gobierno juega con eso, termina apostando algo mucho más peligroso que una cosecha: **su propia credibilidad.**

¡Ciaooo!

